

PSYCHOSONIC Festival di musica NeoSixties Arci Iofi Milano 13-14 Aprile 2012

biografie degli artisti

VENERDI' 13 APRILE dalle ore 22.00

FRANTIC V from Thessaloniki/Greece
mid-sixties garage punk, rnb and euro beat.

<http://franticv.com>

GIOBIA from Milano

Psichedelica, Garage

<http://www.giobia.com>

PHILIP & THE MARMALADE from Piacenza

New Garage Explosion

<http://www.myspace.com/philipandthemarmalade/>

PUB STAGE

PANDA KID

One Man GARAGE Band

<http://www.myspace.com/PANDAKINDER>

FRANTIC V

The Frantic Five were formed in June of 1994 (Thessaloniki-Greece) and they have never denied their obsession with the sound of the mid-sixties garage punk, rnb and euro beat.

The spine of their sound consists of an explosive mixture of farfisa and fuzz and they manage to move smoothly between garage punk, groovy beat and melodic moody tunes.

The band has a bunch of releases in various labels across the globe (Greece, Australia, Italy, UK, Germany) and has participated in numerous compilations.

The Frantic Five have been on stage countless times and they also have been touring outside the borders of Greece in countries such as Germany, Italy, UK and Turkey since 2003.

The Frantics were honored to open for bands such as the **Sonics** (2009), the **Fuzztones** (2001,2003), **? and The Mysterians** (1999), **Sky Saxon and The Seeds** (2006), **Fleshtones** (2006), **Sick Rose** (2006) and others and they have also shared the stage with all the Greek rock n roll bands.

Band Members

Alex o Right: *Vocals* Captain K: *Guitar-Vocals* Manolis Chatzidakis: *Bass-Vocals* Dr Organ: *Organ-Vocals* Alex Klimentopoulos: *Drums*

Links:

www.freakmeccah.com

<http://www.franticv.com/press/>

www.myspace.com/thefranticfive

GIOBIA

Quartetto proveniente dai navigli milanesi i Giobia sono attivi già da parecchi anni nel panorama musicale italiano, differenziandosi nettamente dalle band indie-alternative che siamo abituati ad ascoltare. I Giobia osano e si rifanno ad un particolare momento storico della musica: gli anni Sessanta della Londra psichedelica e della San Francisco acida del 'flower power' targato 1967. La band ha da poco pubblicato il secondo disco, *Hard Stories* (Jestrai Records), piccolo talismano di acid rock dal suono caldo ma psichedelico, eccezionalmente suonato con tutti i precetti vintage.

Con un organo dalla timbrica caldissima, una sezione ritmica ben affiatata, una chitarra inacidita a puntino, una voce gentilmente psicotica e tocchi di colore offerti da sitar e bouzouki, *Hard Stories* è un disco di modernariato garage di altissimo livello.

Giobia

Stefano Basurto – guitar, bouzouki, sitar, vocals

Saffo Fontana – organ, background vocals

Paolo Basurto – bass

Stefano Betta – drums, percussion

Francesca Saracino: Testi Cori e altro

<http://www.giobia.com>

PHILIP & THE MARMALADE

California, Death Valley e tramonti a Venice Beach. Nulla di più serve a descrivere l'attitudine ed il primo lavoro in studio dei Philip and the Marmalade.

Sulla scia della New Garage Explosion che ha travolto Stati Uniti ed Europa, melodie che variano dal garage più grezzo alla psichedelia più intensa.

Al tutto basta aggiungere il classico suono della chitarra surf e vi sembrerà di tornare nella West Coast degli anni '60...quella sporca però

DESCRIZIONE DISCO

Il loro primo omonimo lavoro è stato registrato a Piacenza presso gli studi "Giardini Sonori" ed è interamente autoprodotta.

Registrato, mixato e prodotto da Camillo Crippa. Master realizzato presso Alphadep. Studio (Bologna) da Andrea Suriani,

che vanta già numerosi lavori all'attivo nel panorama italiano.

Ogni cd è un pezzo unico in quanto disegnato a mano copia per copia.

Questa scelta è coerente con la sperimentazione sonora e artistica che hanno cercato di ricreare all'interno della trama sonora.

Gli artisti hanno avuto completa libertà di espressione ed hanno apposto la loro firma all'interno del disegno.

RUMORE

"..Da Piacenza arrivano invece i Philip And The Marmalade. Annotatevi il nome, presto si parlerà di loro. Sono una giovane band che possiede la giusta dose di presunzione

e un'attitudine punk che si rispecchia solo parzialmente nel loro suono (basi british che si aprono ad influenze punk anni zero, un po' come se i Black Lips straziassero un pezzo dei Libertines).

Hanno il senso del caos e della melodia, Philip And The Marmalade, e in questo loro cd autoprodotta fanno intravedere ottime cose: da tenere d'occhio..."

PANDA KID

PANDA KID(WWW.MYSPACE.COM/PANDAKINDER)

Panda Kid è una garage band(anche one man band !)con suoni fuzzettoni e super surf.Una combinazione di punk,pop,beat,folk uno schianto tra Sonic Youth e Jhon Hurt uno schianto tra California e Missisipi.

All'attivo da un anno Panda Kid colleziona già molti concerti calcando stage di importanza nazionale e internazionale, con band del calibro di CUT(IT), THE SMITH WESTERNS(USA) e DEAD ELVIS(NL).

2 album all'attivo che hanno scosso l'attenzione di riviste e fanzine , uno split uscito ad Aprile con il compagno di merende No Monster club.un garage distorto e sporco totalmente voluto.

Dicono di lui:

'Coretti pop la la la con chitarre sferraglianti che

ricordano le migliori band di due decenni fa ,

gente tipo sebadoh e Pavement.Sembra di ascoltare una di quelle

compilation drogatissime di garage californiano della Bubca records'

Settembre 2011 vedrà l'uscita del nuovo disco ,in collaborazione con

Already dead record ,etichetta di Chicago

DISCOGRAPHY

PANDA KID-MINÙ THE MAGIC SPOON(2007 BUG FOOT RECORDS)EP

PANDA KID-THE GLUE EP(2010 MIA CAMERETTA RECORD)EP

PANDA KID-MEET NO MONSTER CLUB(2011 MIA CAMERETTA RECORD/YOUTHTRAMP)SPLIT-

ASCOLTA PANDA KID:

WWW.MYSPACE.COM/PANDAKINDER

HTTP://SOUNDCLOUD.COM/ALL900

<http://pandakidmeetnomonsterclub.bandcamp.com/> vimeo.com/all9000

SABATO 14 APRILE dalle ore 22.00

MAIN STAGE

BARRENCE WHITFIELD AND THE SAVAGE from USA

R&B roots, Soul, Rockabilly & Rock N' Roll...

<http://www.barrencewhitfield.com>

PUNCH & CALDI from Como/Milano

"cocktail music", miscela di beat, blues, jazz e colonne sonore di film 60's.

<http://www.facebook.com/pages/Punch-The-Caldi/107488765994345>

DJ ALESSIO GRANATA

Vinyl 50s and 60s Music

<http://facebook.com/alessio.granata>

PUB STAGE

Ray Daytona and Googoobombos

www.raydaytona.net

BARRENCE WHITFIELD AND THE SAVAGE from USA

WINNER OF SEVEN BOSTON MUSIC AWARDS!

Updated 1/2010

Barrence Whitfield is a full-throttle soul screamer in the spirit of Little Richard, Wilson Pickett and Solomon Burke. He has been described as the *owner of one incredible pair of lungs, with limitless energy* and unmatched enthusiasm for his music and his audience. Barrence is a rarity in this business--one of a few black, rock n roll singer/entertainers who *Spin Magazine* says maintains a **frenzied** performance.

"Whitfield is a performer so consumed with satisfying his audiences that he has been called 'crazed, frenetic and completely unhinged'. Barrence, the singer made up of equal parts Arthur Alexander, Nolan Porter and James Carr this mofo burns.

On June 13, 1955 in Jacksonville, Florida, Mrs. White gave birth to a little baby boy she called Barry. That's right! Little baby Barry White. His family migrated to Newark, where he spent his early years singing in a local Gospel choir. By the end of college Barry had changed his name to Barrence Whitfield, a smart move considering there was a 5 time Grammy award winning singer/songwriter of the same name, *who by the way changed his name from Barrence to Barry early in his career. Go figure.*

Throughout high school, Barrence belonged to a few bands, doubling as a singer and drummer while perfecting his soul and funk musicality. After graduating from Jerry Lewis' old stomping ground, West Side High School in Newark, he further explored his love of the music scene, playing with a variety of musicians eventually opening for Johnny Winter.

In 1977. Barrence made his way to Boston to attend Boston University, and later transferred to Emerson College, where he remained happily for the next few years as Journalism major. During that time, Barrence focused on school versus performing, but kept music close to his heart. His hunger and passion for all things musical led him to build a personal record collection to enviable levels. He has become a well respected musicologist who now lectures on music and its societal impact, drawing from that most envied personal record collection.

After college Barrence, like many organic music lovers, found himself working in a Kenmore Square record shop called *Nuggets*. There, he was discovered by guitarist Peter Greenberg, of the legendary Boston bands **DMZ** and **The Lyres**. Through this introduction Barrence got his first taste of the rock 'n roll life and Boston's music scene. Boston reciprocated in kind with 7 Boston Music Awards including;

- Best all Around Male Vocalist
- Best R&B Vocalist
- Best Club Band
- Best R&B Band

Barrence was not just well-received in Boston but throughout North America as well as achieving stardom on a much larger scale throughout Europe. A BBC journalist and well-known disc jockey, *Andy Kershaw*, fell in love with Barrence after hearing a live recording of him and his band, *The Savage's*. In fact, Andy was so taken by what he heard; he

traveled to the US to see a **Barrence Whitfield & The Savages** show in person. Mr. Kershaw was blown away when he realized that Barrence's musical talent was matched, *scream for scream* and *howl for howl*, by incredible showmanship and physical presence.

According to Andy, *'going to a Barrence Whitfield show is always a full-body experience because you can't sit down from wanting to continually shake your body and dance!'*

Barrence was immediately booked to play a number of shows in England where he was an instant success! It wasn't long before Barrence was traveling all over Europe, making records and being embraced by fans for his matchless and boundless energy and talent. *'It's his incredible pipes and his unique persona.'* fans and reviewers agreed. Among his English fans are *Robert Plant, Elvis Costello, Jools Holland*, and the late, great *John Peel*.

"Whitfield wailed incredibly on a wild 'n' loose set, working dancers up so much they just started *jumping up and down and howling*. It was like church without the guilt." - *Frank De Blas*

Before long, Barrence was opening for, and playing with performers like *Bo Diddley, Tina Turner, George Thorogood, Robert Cray, the Reverend Solomon Burke, Los Lobos, Taj Mahal, Richard Thompson, Etta James, Buddy Guy*, and many, many, more. Barrence has received critical acclaim on two country-soul albums he did with renowned singer/songwriter, *Tom Russell*, including the *Merle Haggard Tribute Album*.

Barrence continues to be a hot, hence *rather busy*, commodity. In 2007 *John Sayles* and *Mason Daring* were working the soundtrack for Mr. Sayles' release of the movie *Honeydripper*, starring *Danny Glover*. Barrence was called upon to perform a track written by John and Mason, *The Music Keeps Rollin' On*. When Finland's premier blues band, *Wentus Blues Band*, called upon Barrence to be a part of a music documentary being shot in Finland, he answered the call there as well. And, he answered it with the likes of *Eddie Kirkland* and *Louisiana Red*, ex-Rolling Stone *Mick Taylor*, *Kim Wilson* from the *Fabulous Thunderbirds*, *Omar Dykes* from *Omar & The Howlers*. The documentary, *Family Meeting*, was released in 2007 and the soundtrack in 2008.

Most recently, when the Music Museum of New England called upon his musical direction for their first annual fund raiser, Barrence once again answered the call. As of this writing, Barrence has fifteen records/CDs to his credit, released both in the U.S. and Europe. Number sixteen is due for release in Spain a little later this year; backed by Spanish musicians with the same love for paco-cabilly, funk and soul. He's recently put together a new band, *The Monkey Hips*, packed with Boston talent, and they're already in the studio with new material. 2010 includes tours throughout the US, Europe, Japan, and Australia.

After twenty-six years of performing, Barrence shows no sign of slowing down, no sign of 'mailing it in' and that's good news for you, and your audience. Be ready for a full workout and kick ass good time.

Visit www.barrencewhitfield.com

PUNCH AND THE CALDI

Alla fine degli anni '60 si definiva "supergruppo" una nuova formazione nata dall'unione di componenti di gruppi già noti.

Sarebbero stati definiti così anche **Punch & The Caldi**, gruppo che nasce come progetto parallelo per *Claudio Sala* (The Fabulous Filters), *Federico Crippa* (Pretty Face) e *Lou Capozzi* (Vanillina) che hanno scelto quel decennio come base per la loro "cocktail music", miscela di beat, blues, jazz e colonne sonore di film 60's.

In repertorio brani originali e covers rielaborate in chiave strumentale con un linguaggio ricercato ma non ridondante che ne rende l'ascolto fluido e gradevole.

Punch & The Caldi sono:

Claudio Sala - Chitarra

Federico Crippa - Basso

Lou Capozzi - Batteria

<http://www.facebook.com/pages/Punch-The-Caldi/107488765994345?ref=ts>

Ray Daytona and Googoobombos

Dal '97 a oggi hanno fatto più di cinquecento concerti con tour in Italia e in Europa, e sono riconosciuti tra i migliori gruppi surf-garage-punk della scena internazionale. Oltre ad una lunga serie di sette pollici hanno pubblicato cinque album, l'ultimo dei quali – *Caballero* – da poco uscito per la tedesca Soundflat records.

Il loro disco d'esordio *A Wild Shot of* (1999) è oggi ricordato come uno degli album più rappresentativi della rinascita della scena garage punk italiana. Con un titolo che omaggia *Henry Mancini* e le sue colonne sonore è in realtà un

vero e proprio compendio di musica Sixties, spaziando dal surf al garage punk più oscuro, come rivela anche la dedica a Screamin' Lord Sutch, conosciuto dai Ray Daytona pochi mesi prima della sua scomparsa. Dopo una lunga serie di concerti esce *Space Age Traffic Jam* (2001), una nuova prova in ambito garage-punk, sostenuta da un sound che nel frattempo si è fatto più aspro e lisergico. Per la copertina dell'album viene "scomodato" Winston Smith, uno degli artisti più significativi della scena underground americana, noto per aver realizzato artworks per Dead Kennedys, No Means No, Green Day e Ben Harper. Con Smith ha inizio una duratura collaborazione: sua sarà anche la copertina di *Fasten Seat Belt* (2004), uscito su Ammonia, che dà alla band una visibilità maggiore rispetto al passato (grazie anche al video di *Slim, Horny and Tanned*, girato dai Manetti Bros). Diversamente dai primi album con *Fasten* il sound apre a sonorità più moderne e a un orizzonte musicale molto ampio, con pezzi che si fanno da un lato più veloci, dall'altro con strutture aperte in senso psichedelico, non disdegnando virate verso l'elettronica analogica. Pubblicato sia in cd che in vinile (in questo caso in versione doppia e con 5 pezzi in più), il disco viene supportato da una intensa attività live, con apparizioni a festival importanti come quella sul main stage dell'Independent, nella giornata che vede la partecipazione di Sonic Youth e Franz Ferdinand. Con Winston Smith intanto viene organizzato anche un tour italiano, in cui il gruppo si esibisce dal vivo mentre l'artista mostra i suoi collage.

Dopo alcuni cambi di formazione e un anno di pausa dai concerti Ray Daytona and Googoobombos ritornano alla lineup originale e registrano *One Eyed Jack* (2007) in cui concentrano al meglio il loro background musicale: atmosfere morriconiane, echi proto-punk e surf epilettico, tutto condito da un robusto "wall of sound" chitarristico fatto di fuzz-tone e riverbero. In seguito il gruppo suona molto all'estero, con tour che toccano Spagna, Germania, Svizzera e Francia, e concerti di apertura per Monsters, Misfits, Trashmen e Hives.

Il nuovo album *Caballero* (2011) è un ulteriore passo avanti nel percorso musicale della band, con quattordici pezzi che mostrano un approccio agli ultimi cinquant'anni di rock'n'roll secondo un'ottica di decostruzione. Anche per questo album la copertina è frutto del lavoro di un artista figurativo, Pablo Echaurren, scrittore e pittore tra i più attivi della post-avanguardia. Rispetto al passato Ray Daytona and Googoobombos scarnificano ed esasperano le forme dei loro generi di riferimento (surf, garage, punk, new wave) per passare ad una commistione di linguaggi che è insieme riscrittura e allontanamento dai cliché e dalle ripetizioni. È una operazione che a prima vista potrebbe apparire come post-moderna, ma che in realtà va in senso decisamente opposto alla filosofia del post-moderno: *Caballero* è anzi un lavoro che guarda avanti tenendo sempre ben presenti le radici su cui oggi si può rifondare l'identità del rock'n'roll.

Discografia:

Caballero lp/cd Soundflat records Aprile 2011

One Eyed Jack lp/cd 66Sixties/Goodfellas 2007

Fasten Seat Belt lp/cd Ammonia/V2/Edel 2004

Great Expectations cd Ammonia/V2 2003 (raccolta di pezzi usciti su sette pollici)

Space Age Traffic Jam lp/cd Mad Driver records 2001

A Wild Shot of... lp/cd Mad Driver records 1999

www.raydaytona.net